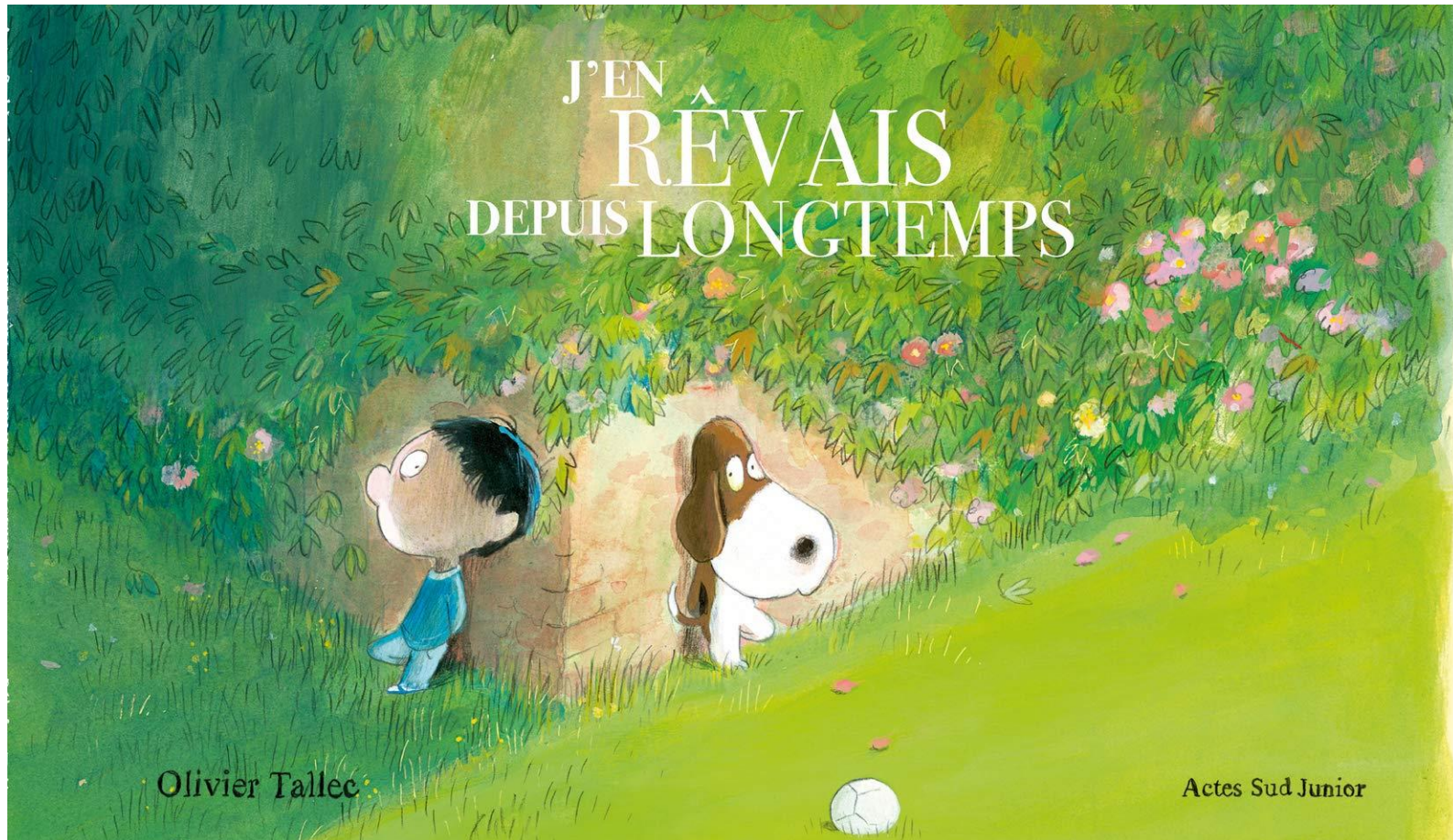


J'EN RÊVAIS DEPUIS LONGTEMPS !

ALBUM D'OLIVIER TALLEC

ACTES SUD JUNIOR

SÉLECTION MATERNELLE DU PRIX DES INCORRUPTIBLES 2020/2021



ETAPES DE TRAVAIL :

SÉANCE N°1 :

1. Lecture intégrale de l'album : sans aucun commentaire ou explication dans un premier temps.

On peut répéter cette lecture non commentée 2 ou 3 fois avant d'amorcer un décortilage plus poussé pour aider les élèves à percevoir ce qu'il se joue dans cet album.

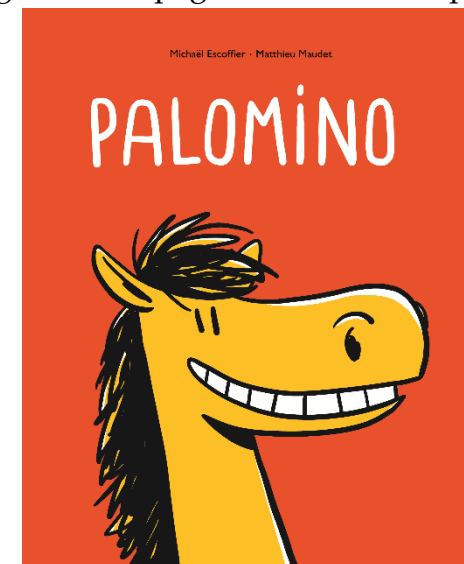
SÉANCE N°2 (ET/OU 3 ET/OU 4 ET/OU 5...) :

1. Interprétation des images une à une : on s'attarde sur les images pour accéder au sens du texte. Car la narration en « je » par opposition au « il » dont on parle ne permet pas de savoir qui est le narrateur de cette histoire. D'ailleurs, dans mes élèves, après plusieurs lectures non commentées, une seule élève a réellement eu un doute sur le narrateur, sans oser pour autant l'affirmer devant le groupe. Elle est venue me le glisser à l'oreille.

Alors, on décortique, on analyse les images une à une, on confronte avec le texte. Les deux images qui décoincident vraiment la compréhension sont : celle sur le canapé, et celle du repas. (Qui s'endort sur le canapé ? Qui n'aime pas les croquettes ?) Ce sont ces deux images qui vont éclairer les plus réfractaires à ce stade. Il faut bien se dire que pour certains, malgré un gros accompagnement, beaucoup d'étayages et de multiples lectures, la compréhension restera incomplète et surtout incertaine car l'histoire leur semble improbable. A chaque page, il faut redire encore et encore, que c'est le chien qui parle. Les nuances de l'album sont dures à percevoir et à interpréter. Je ne parle même pas de « la niche du chat » où là, aucun n'a compris où elle était et malgré mes explications tous semblaient encore bien dubitatifs.

SÉANCE N° « À VOUS DE VOIR » :

1. On met en perspective avec un autre album : car il y a besoin de prendre du recul pour certains élèves, vraiment. Du coup, on va vers un album qui reprend la même idée : c'est un animal qui veut un enfant. Un album plus explicite. Et pour ça, on découvre la petite perle de Michaël Escoffier et Matthieu Maudet : Palomino.



SÉANCE N° « ON NE SAIT PLUS LE NUMÉRO MAIS PEU IMPORTE » :

1. Langage : à partir d'une image tirée du livre, relire le texte lié à cette image et répondre individuellement à un court questionnaire pour vérifier la compréhension de l'enfant, sa capacité à décrire une image et ses compétences en dictée à l'adulte. Travail totalement individualisé et en tête-à-tête avec l'adulte.

Voir document en annexe.

Activité décrochée : travail sur le son « CH » à partir de mots de l'album. Voir document en annexe.

*Il a pris la mauvaise habitude de juger.
Je peux le chercher toute la journée.
Il restre toujours au bord d'un moment,
mais quand il ôte, je me demande où il peut passer la vie et temps.*



ANNEXES

LANGAGE ET COMPRÉHENSION

Questionnaire individuel réalisé avec l'enseignant(e)

Te souviens-tu de ce que signifie le mot « fuguer » ?

- Oui
- Non

Si l'enfant répond oui, Peux-tu me l'expliquer ?

Dans tous les cas, redire que fuguer signifie « partir de la maison sans avoir prévenu ».

Qui fugue dans cette histoire ?

Où était-il parti ?

Peux-tu me faire une ou plusieurs phrases pour me dire tout ce qu'on voit sur l'image ?

*Il a pris la mauvaise habitude de fuguer.
Je peux le chercher toute la journée.
Il rentre toujours au bout d'un moment,
mais quand même, je me demande où il peut passer tout ce temps.*

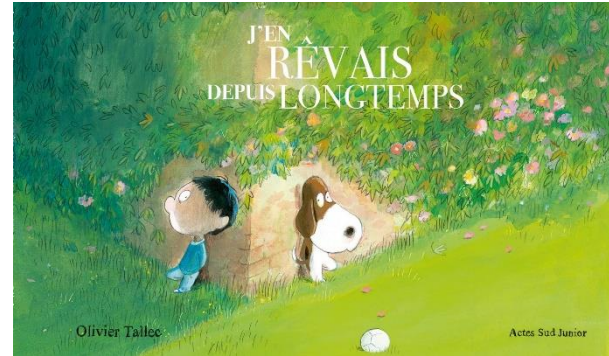


PHONOLOGIE

Le son « CH ».

Classer dans le tableau les images en fonction de la présence ou non du son.

Pour les élèves « lecteurs » : associer ensuite le mot écrit à son image.

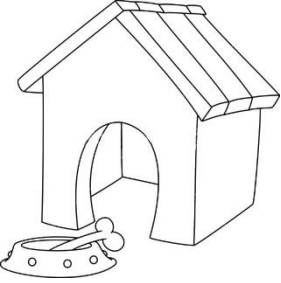


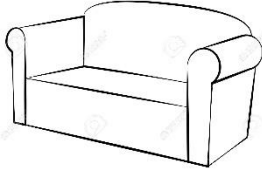
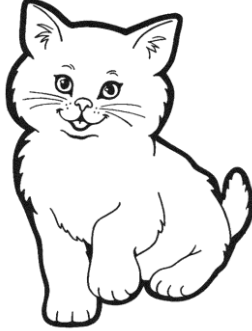
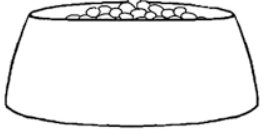


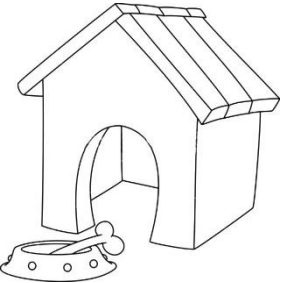

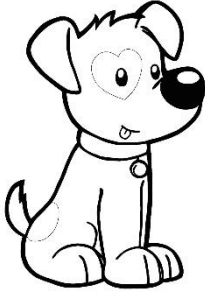
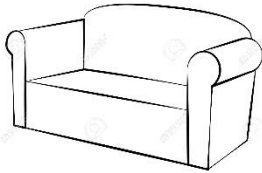
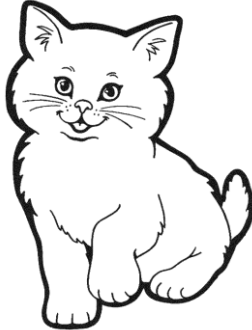
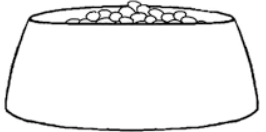
CH

GH

CH	GH

MATÉRIEL POUR 2 ÉLÈVES

					
NICHE	SAPIN	CHIEN	CANAPÉ	CHAT	CROQUETTES

					
NICHE	SAPIN	CHIEN	CANAPÉ	CHAT	CROQUETTES