

LE BON CÔTÉ DU MUR

ALBUM DE JON AGEE

GALLIMARD JEUNESSE

SÉLECTION MATERNELLE DU PRIX DES INCORRUPTIBLES 2020/2021



ETAPES DE TRAVAIL :

SÉANCE N°1 :

1. Découverte de l'album : titre, auteur/illustrateur, observation et description des illustrations. *Ne pas insister sur l'arrivée de l'eau sur la 4^{ème} de couverture si les élèves ne l'ont pas remarquée par eux-mêmes. Ce sera l'occasion d'y revenir en fin de séquence.*
2. Découverte du début de l'album p 4 et 5 Car cette double page fait déjà partie intégrante de l'histoire grâce à l'illustration. Si les textes reprennent toutes les informations légales habituelles que l'on trouve au début d'un livre, l'illustration est de son côté le vrai début de l'histoire puisqu'il nous présente les premiers personnages et la situation. On y voit LE mur bien sûr. Central, comme pour presque toutes les pages de l'album. A gauche, une brique au sol et un trou assez haut dans le mur qui ne permet cependant pas de voir au travers. A droite, un rhinocéros face au mur qui semble mécontent.
3. Emettre des hypothèses : Que va-t-il se passer à gauche ? Que va-t-il se passer à droite ? Remarquer que le rhinocéros n'a pas l'air content et se demander : Quelle est la source du mécontentement du rhinocéros ? Noter en dictée à l'adulte les propositions des élèves.
4. Lire la suite : p 6 et 7, le texte n'apprend pas grand-chose de plus mais les illustrations permettent de valider ou d'invalider immédiatement quelques hypothèses précédemment émises et d'en faire de nouvelles. Quels sont les nouveaux personnages ? Que font-ils ? Que feront-ils par la suite ? De quelle humeur semblent-ils être ?

Activité décrochée :

- Reconstituer le titre de l'album dans les trois écritures : voir fiche en annexe.

SÉANCE N°2 :

1. Rappel du début de l'histoire :

Au milieu de ce livre, il y a un mur.

Montrer à nouveau les 2 premières double-pages et relire ce qu'on a écrit sur les différents personnages de l'histoire : nom, actions, émotions.

2. Lecture de la suite de l'album : seulement les trois double-pages suivantes (jusqu'à « ... de l'autre côté du mur »), assez rapidement, sans les commenter.
3. Reformulation de ce qui vient d'être lu et vu : livre fermé, demander aux élèves de raconter avec leurs propres mots ce qu'ils ont compris de l'histoire.
Ne pas trop intervenir au départ pour voir ce qu'ils ont repéré dans ce texte très court dans lequel les illustrations jouent un rôle primordial pour suivre, en parallèle, les histoires qui se déroulent de façon indépendante à gauche et à droite du livre.
4. Revenir au livre : même si le texte est très court et donne l'impression aux élèves qu'on avance peu dans l'histoire, il est primordial de revenir aux illustrations pour asseoir la compréhension de ce qu'il se trame de chaque côté du livre. A gauche, le canard annonce l'arrivée de l'eau. A droite, la toute petite souris arrive discrètement et ne semble pas avoir un rôle prépondérant à ce stade de l'histoire mais il est important de la faire repérer par les élèves pour amorcer la compréhension de la suite.

5. Revenir sur la notion de danger et la distinguer de la notion de peur : quelque chose peut nous faire peur sans qu'il y ait véritablement un danger. Dans ce début d'album, il est question de se protéger grâce à un mur. Inviter les élèves à se questionner : de quoi le « chevalier » veut-il se protéger ? de quoi a-t-il peur ? le mur peut-il le protéger de tout ? et vous, qu'est-ce qui vous fait peur ?

Activité décrochée :

- ➔ La peur en arts visuels : <https://desyeuxdansledos.fr/la-peur-en-arts-visuels-cm1-cm2/>
Séance précédemment faite avec des CM, à adapter aux GS.



SÉANCE N°3 :

1. Rappel du début de l'histoire :

Au milieu de ce livre, il y a un mur. De chaque côté, une histoire différente :

A gauche, un chevalier arrive avec une échelle et l'installe contre le mur pour replacer une brique tomber. Pendant qu'il parle et commence à monter à l'échelle, un canard arrive, suivi par de l'eau.

A droite, différents animaux (rhinocéros, tigre, gorille) semblent vouloir grimper au mur et montent sur le dos les uns des autres pour être plus grands/hauts. Une souris s'approche.

2. Lecture de la double-page : « De ce côté, tout est calme. »

Pour la page de gauche : Demander aux élèves ce qu'ils pensent de cette affirmation. Faire remarquer le niveau de l'eau qui monte au fur et à mesure que le chevalier monte à

l'échelle et sans qu'il n'y prête la moindre attention. Revenir sur la notion de calme et sur la distinction peur/danger. Ici le chevalier n'a pas peur mais l'eau qui monte peut représenter un danger.

Pour la page de droite : Que se passe-t-il ? Les 3 animaux réputés féroces ont peur de la souris. Représente-t-elle vraiment un danger pour eux ?

3. Lecture des 5 double-pages suivantes : (jusqu'à « *Mais... que se passe-t-il ?* ») Prendre le temps d'explicitier chacune d'entre elles au fil de la lecture ou en deuxième lecture pour ne pas saccader trop la lecture.

A gauche, l'eau continue à monter et le chevalier, tout occupé qu'il est à nous expliquer les choses ne s'en rend compte que lorsqu'il a les pieds dans l'eau, alors qu'il est arrivé en haut de l'échelle. Entre temps, le canard a été englouti par un crocodile.

A droite, les trois gros animaux s'enfuient devant la petite souris. L'ogre arrive et semble la sermonner. Elle s'en va à son tour, queue et oreilles basses. L'ogre colle son oreille au mur pour écouter ce qu'il se passe de l'autre côté.

Activité décrochée :

- ➔ Fiche graphisme et compréhension de l'histoire.

SÉANCE N°4 :

1. Rappel de la première partie de l'histoire : Demander aux élèves de raconter le début de l'histoire. Un élève raconte le côté gauche, un autre le côté droit.
2. Lecture d'une traite de toute la fin de l'album : Si la lecture était très découpée sur le début de l'album, on peut ici accélérer jusqu'au dénouement. Les élèves ont compris le fonctionnement parallèle des 2 histoires et l'importance des illustrations qui à elles seules racontent bien davantage l'histoire que le texte. Cela justifie qu'on aille plus vite sur cette deuxième partie du livre qui nous conduit au dénouement.
3. Faire un bilan : les peurs, les dangers, les a priori, les préjugés de ce livre permettent d'ouvrir le débat sur la peur des autres, différents et inconnus qui peuvent, comme l'ogre de cette histoire, finalement être les « gentils ». De l'importance de s'ouvrir aux autres, de ne pas se fermer dans une bulle en se croyant à l'abri mais oser aller découvrir l'autre, les autres et l'inconnu.

Activité décrochée :

- ➔ En arts plastiques : plusieurs possibilités s'offrent à nous. Construction en volume dans mur de brique dans lequel on peut créer des trous qui permettent d'apercevoir l'autre côté. En peinture, on peut également imaginer un mur de briques recouvrant un autre dessin/une autre peinture. Le mur s'ouvre alors totalement ou partiellement pour laisser apparaître l'autre côté.

ANNEXES

ASSOCIER DES LETTRES DANS LES TROIS ÉCRITURES.

Retrouve et colle les lettres du titre de l'album en écriture scripte.



	E		O	N		C	O		E	D			
		b					ô	t	é		u		u r
l	e							t		d	u	m	r

MATÉRIEL POUR 2 ÉLÈVES

L	T	B	U	M	U	R	L	T	B	U	M	U	R
l	e	o	n	c	d	m	l	e	o	n	c	d	m
é	σ	β	η	Ϸ	ō	υ	é	σ	β	η	Ϸ	ō	υ

GRAPHISME ET COMPRÉHENSION DE L'HISTOIRE

Dans un premier temps, dessine en rouge les briques du mur. Dans un deuxième temps, découpe les étiquettes-images.

Colle ensuite les images du côté du mur qui correspond à l'histoire du livre.



				
				
				
				